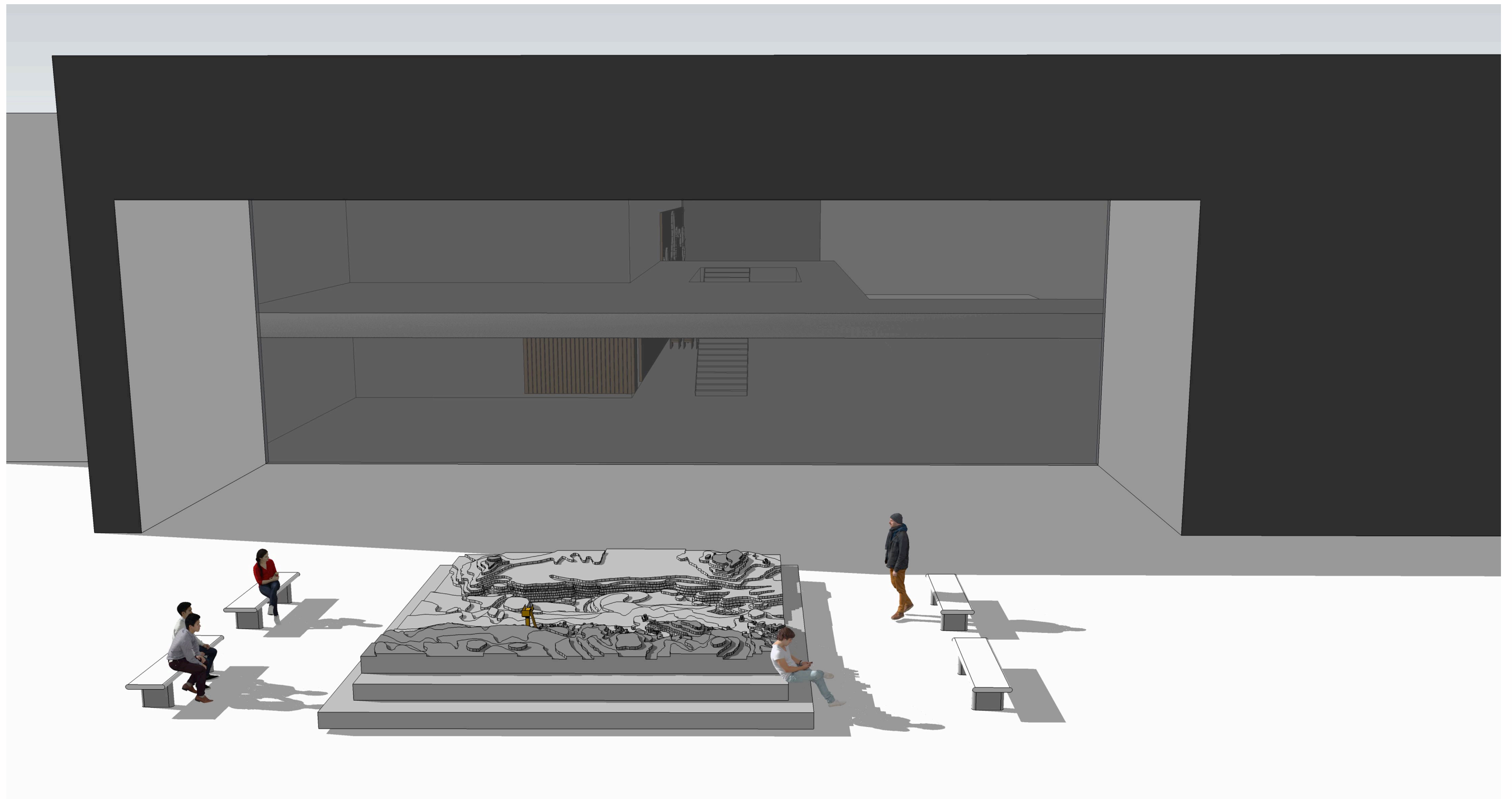


Osynliga landskap
Förslag för Varberg Simhall
av Alvaro Campo



Bakgrund

När jag tänker på Varberg så tänker jag omedelbart på kusten och havet som är och alltid har varit så viktigt för traktens utveckling både ekonomiskt och socialt. I det sammanhanget har den offentliga simhallen en mycket viktig roll att spela.

Simhallen är en plats för människor att mötas och samtidigt bekanta sig med vattnet genom aktiviteter, lek och lärande i och kring det. Kunskaperna det bidrar till ger också ett nytt förhållande till vattnet. Vad som tidigare kunde kännas främmande och till och med farligt blir istället en källa till möjligheter.

I folksagorna förekommer havet som en metafor för det undermedvetna. Den utforskade, dolda delen av det mänskliga sinnet med sina faror, men också sina dolda tillgångar, beroende på vår framgång i upptäcktsfärderna i dess okända territorium.

Under mitt researcharbete inför det här projektet så påmindes jag om det tankeväckande faktumet att medan våra landkartor sedan länge saknar vita fläckar så är jordens hav fortfarande inte helt kartlagda. Ett internationellt forskningsteam, där Sverige medverkar, siktar på att lyckas med just det till år 2030. Vad kommer de att upptäcka?

Idé/Koncept

Projektet närmar sig kusten som en gräns mellan det medvetna och det undermedvetna, det kända och det okända. Denna gränslinje mellan till synes motsatta begrepp separerar dem inte, utan förenar dem istället som ett tunt membran. Simhallen fungerar som tröskeln, öppningen i detta membran, som gör havet tillgängligt.

Verken

Förslaget består av två delar som bägge använder skalade geografiska representationer av området som uttrycksform.

1. Det osynliga landskapet, skalad topografisk/batymetrisk modell

Storlek: cirka 6 x 6 meter

Material: betong med bronsdetaljer

2. Mellan kusten och havet, ljussteckning och skalreferens

Storlek: cirka 27 x 3,5 meter

Material: led/ljusrör med bronsdetaljer

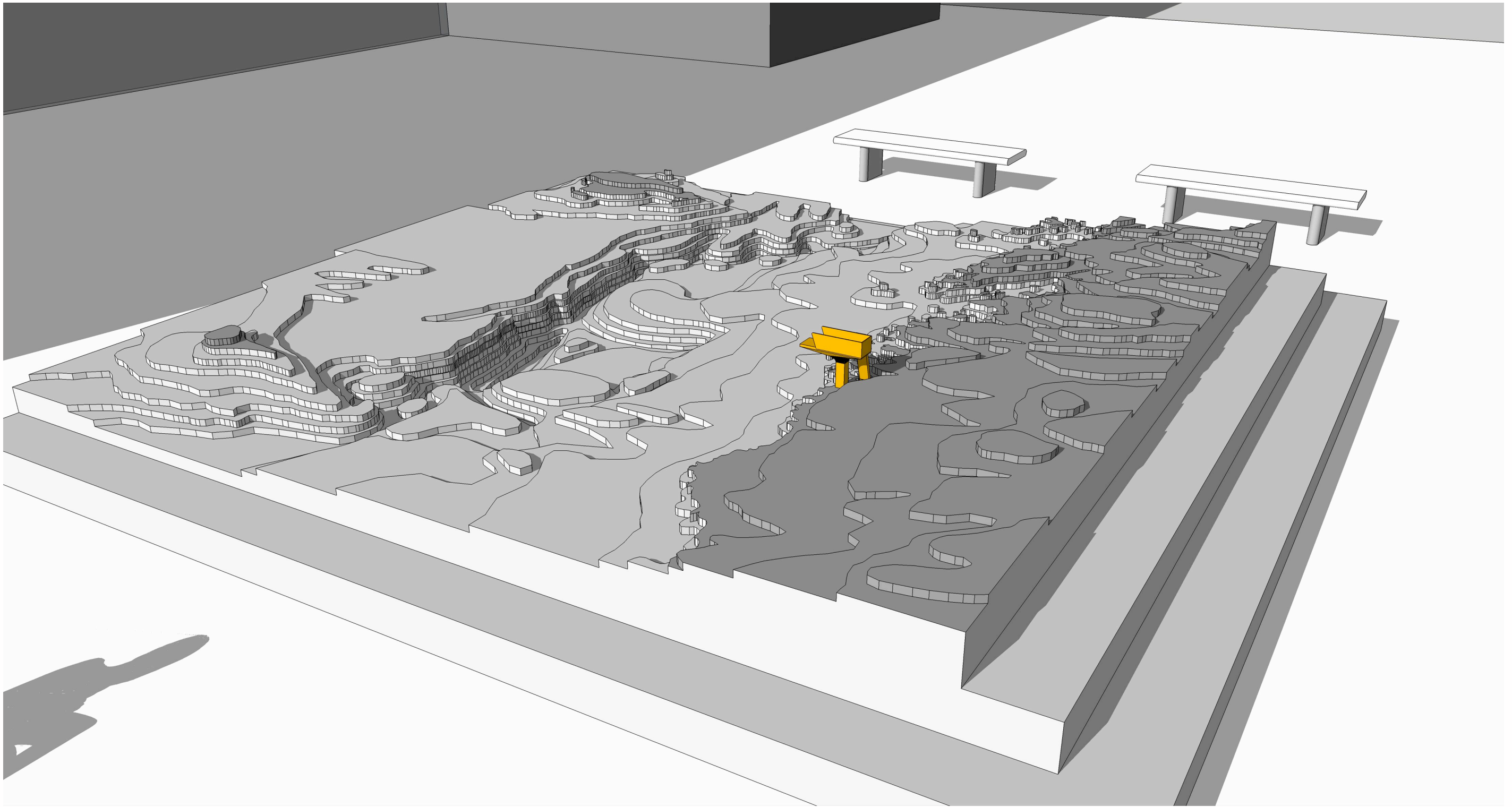
3. Havet tillhör alla, kakelmosaik

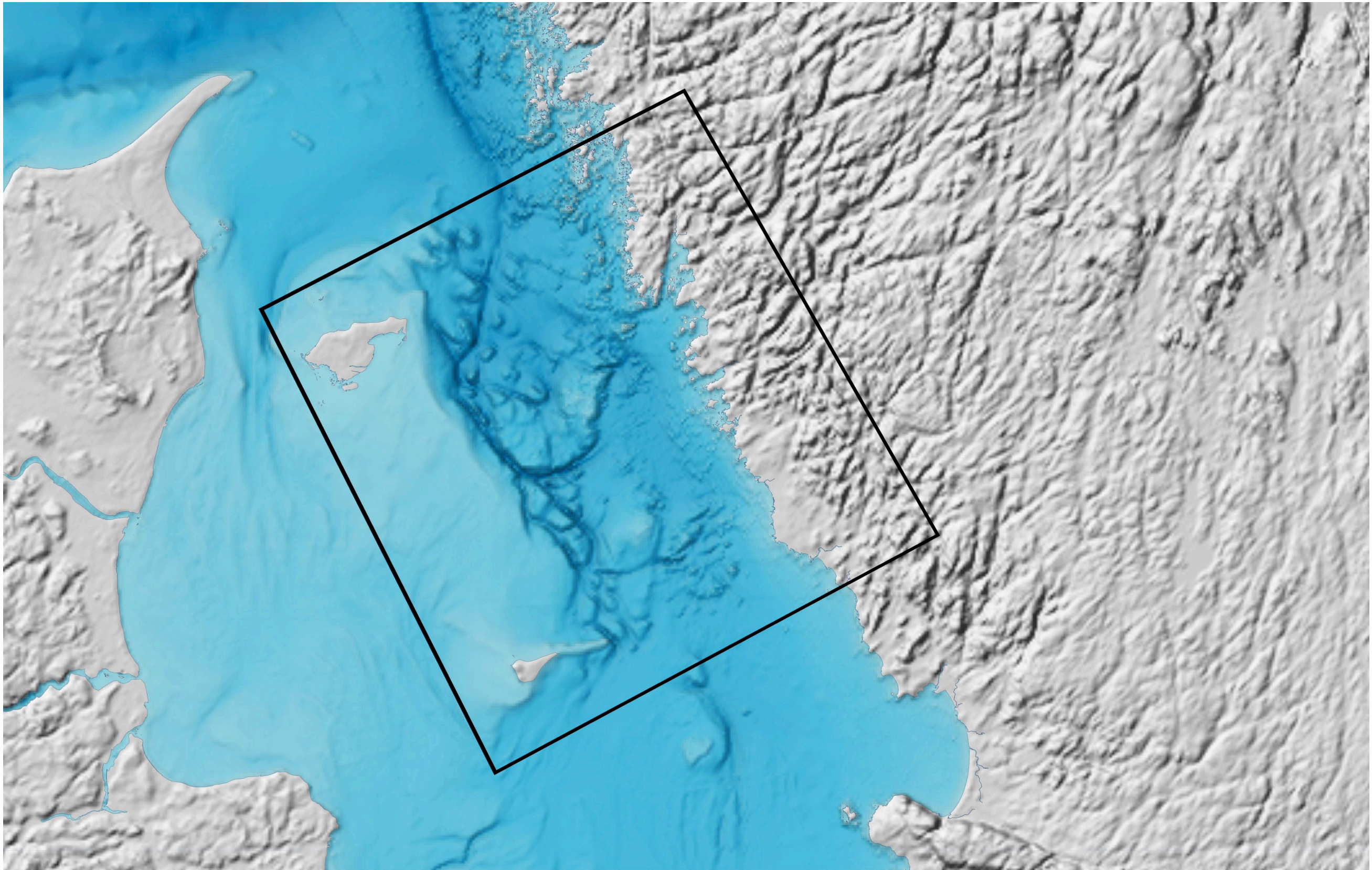
Storlek: cirka 19 x 1,2 meter

Material: färgade kakelplattor (Agrob Buchtal)

1. Det osynliga landskapet

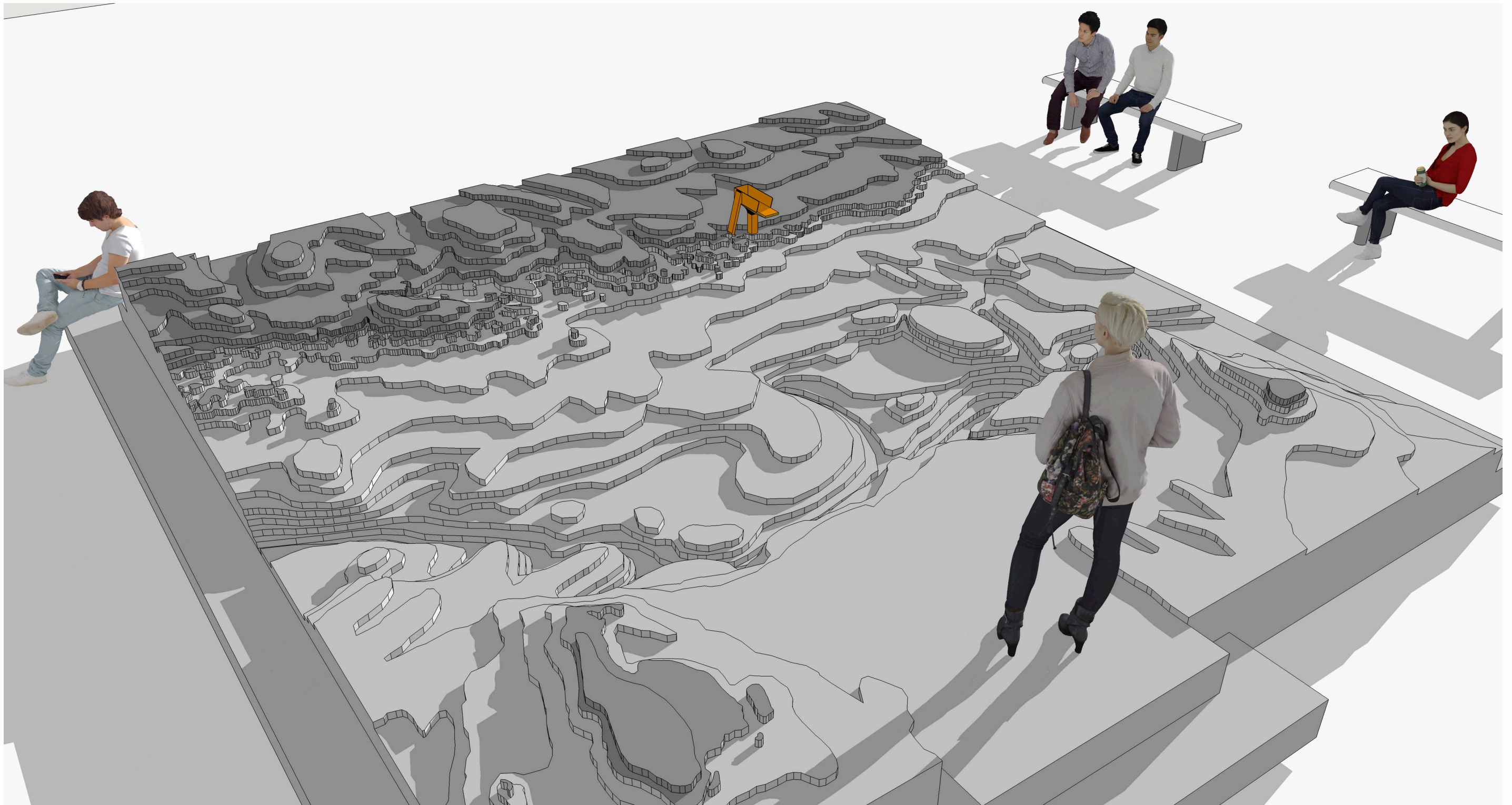
Till simhallens entré föreslår jag en stor topografisk/batymetrisk modell av kusten. Modellen avslöjar djupen och undervattenslandskapet hos den närliggande kusten och havet. Den synliggör vad som annars är osynligt, och gör medvetet det som vanligtvis förblir omedvetet.



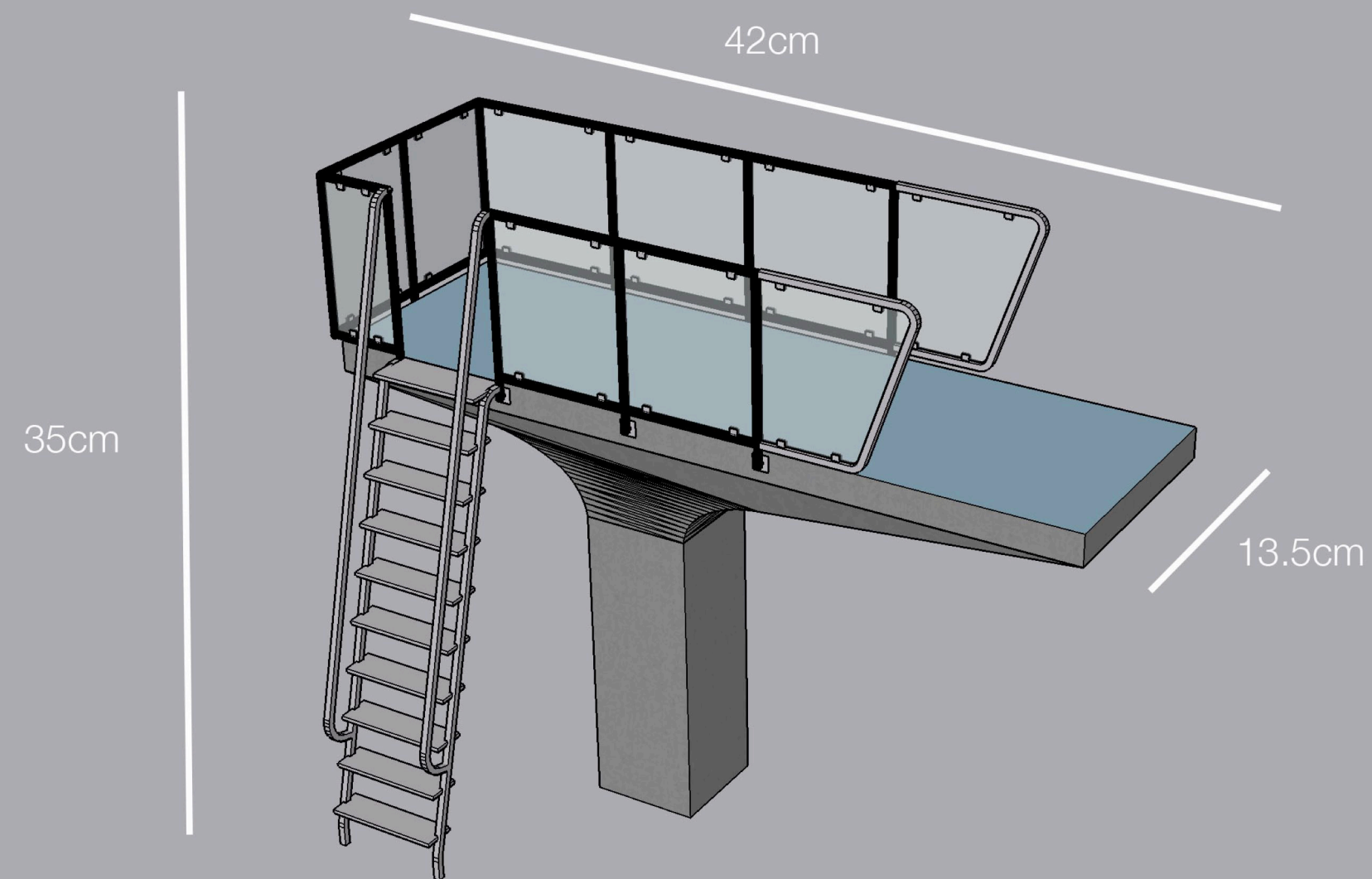


Område som används för att ta fram skissen

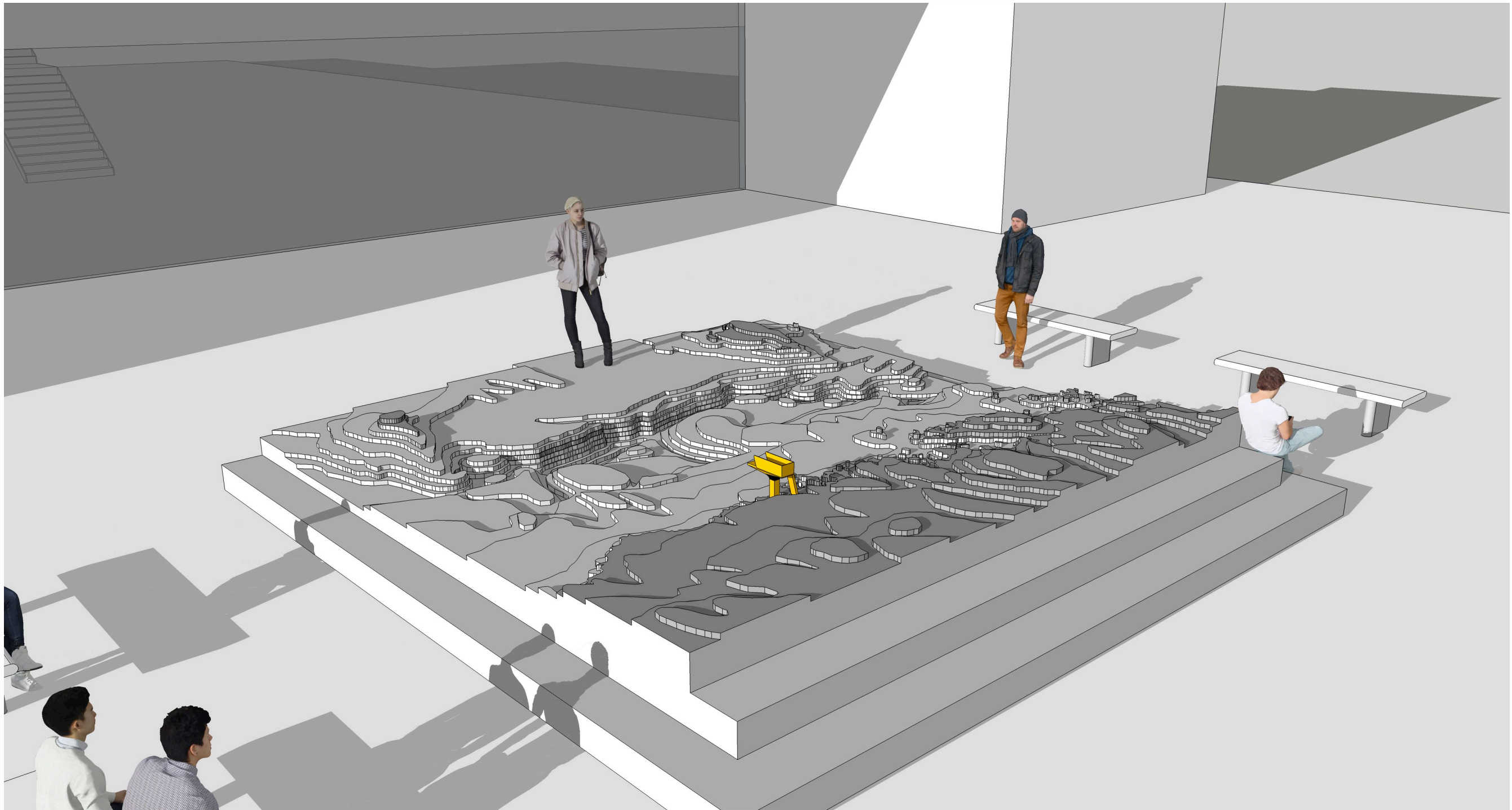
Skulpturen är utformad för att engagera besökarna – bjuda in dem att klättra på den och få en nära upplevelse av den. Runt omkring skulpturen, och helst även i direkt anslutning till den, finns bänkar att sitta på. Helheten förvandlar platsen vid entrén till ett litet torg. En mötesplats där man kan dela skulpturen med de andra besökarna medan man väntar på någon, eller bara passa på att ta in verket.



En kopia av simhallens hopptorn i miniatyr kommer att vara utplacerad på modellen. Objektet är tillverkat av betong och täckt med ett tre millimeter tjockt lager brons.



Objektet anger Varbergs placering på kartan.

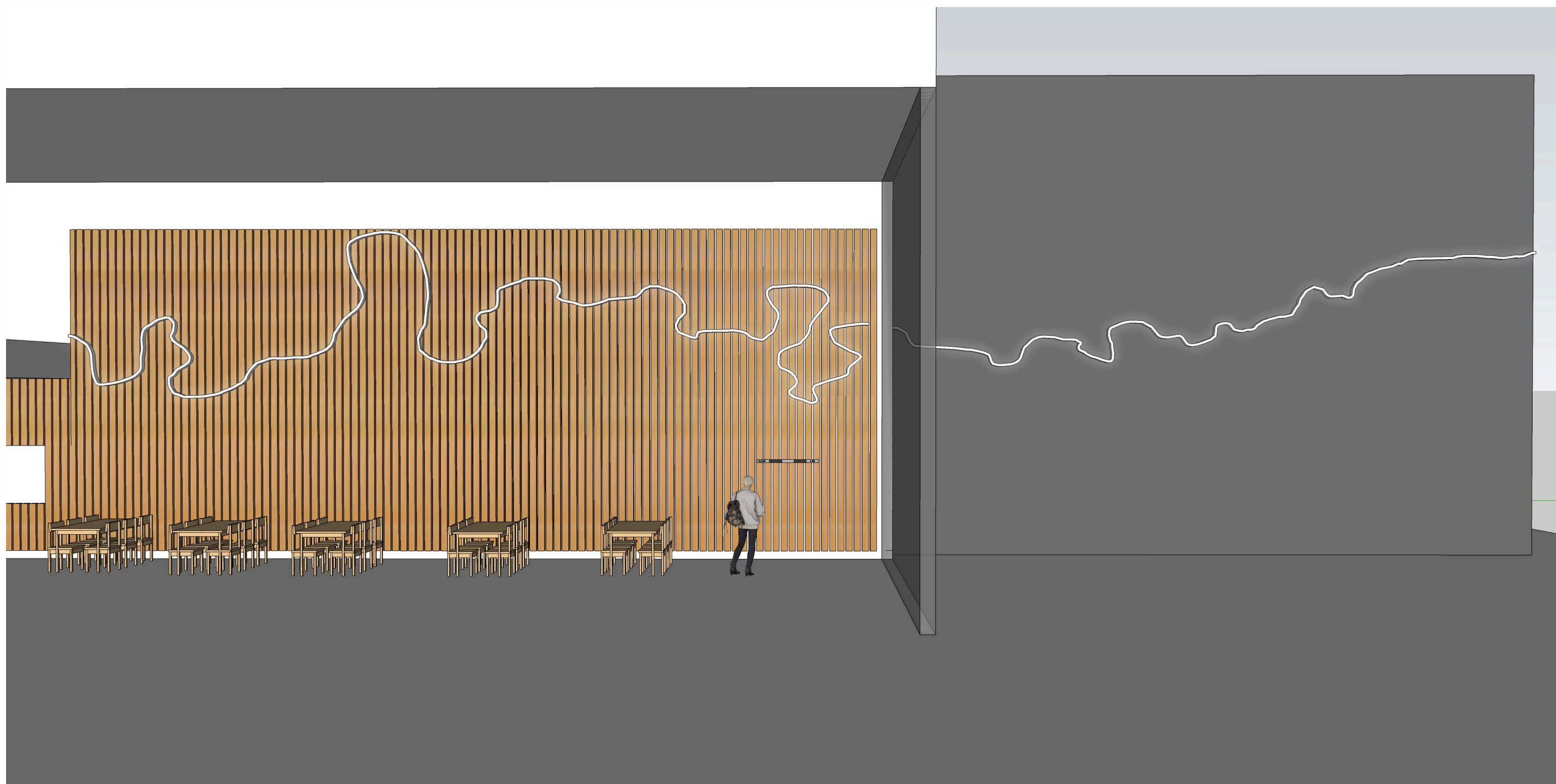


Skulpturen görs i två faser. I en första researchfas byggs en 3D-modell av landskapet baserat på dess faktiska topografi. I produktionsfasen överförs 3D-modellen till åtta stora gjutformar, och när delarna gjutits levereras de och sätts ihop på plats. (Se Arbetsplan och budget för mer information.) Färgerna på modellen och materialprov fungerar som exempel, de slutliga färgerna tas fram under produktionsperioden och kommer att vara i olika gråaktiga toner. Tonernas tas fram genom en teknik som pigmenterar betongen. Ytan på betongen är lite sandig och liknar natur kalksten (se materialprov). Vikten är beräknad på ungefär 4 ton utsprid på 36kvm.

2. Mellan kusten och havet

För väggen som går från kaféets insida till dess utsida föreslår jag en storskalig ljusritning som skildrar utrymmet mellan kusten och havet. Ett utrymme i form av en tunn linje där Varbergs kust blir gränsen mellan medvetet och undermedvetet, känt och okänt – och där simhallen blir slussen i detta utrymme med plats att få ny kunskap som ger tillgång till havet.

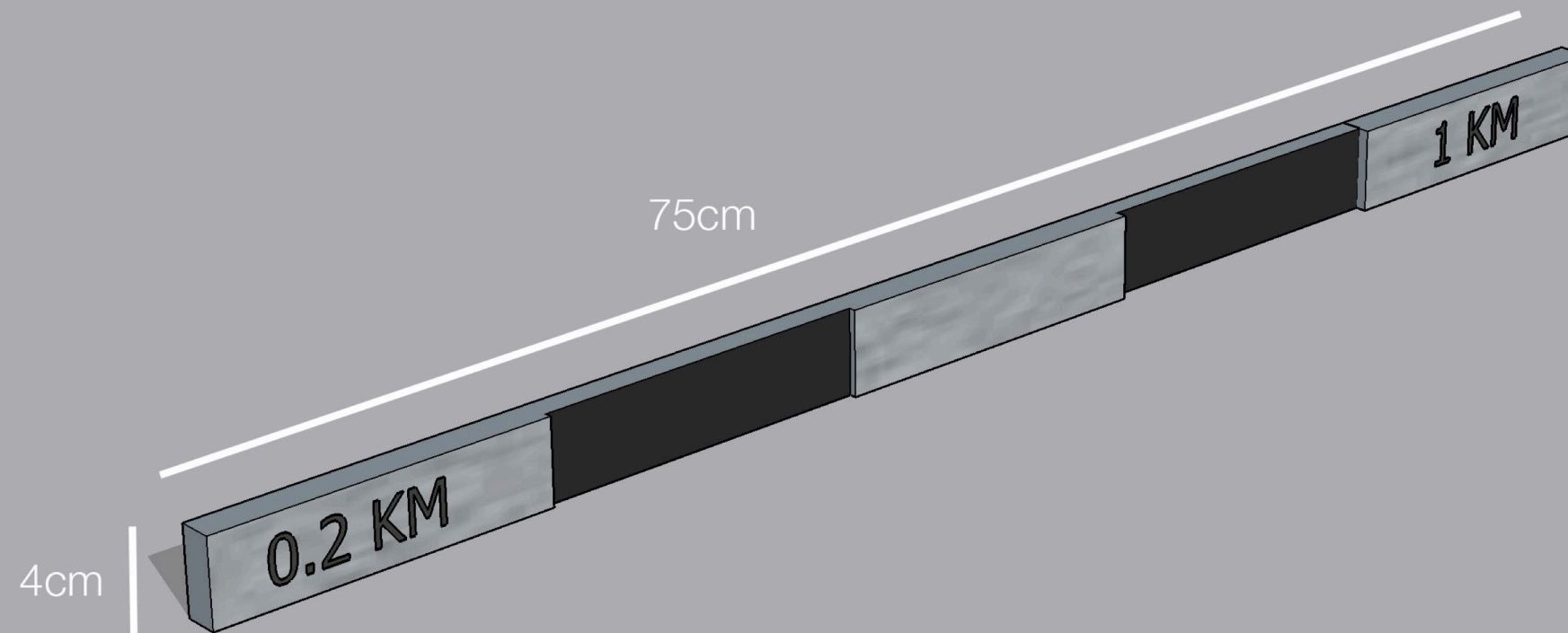
Ljusritningen är gjord med varmvit neon/led som är både för inomhus och utomhus skyltning.(se material prov)



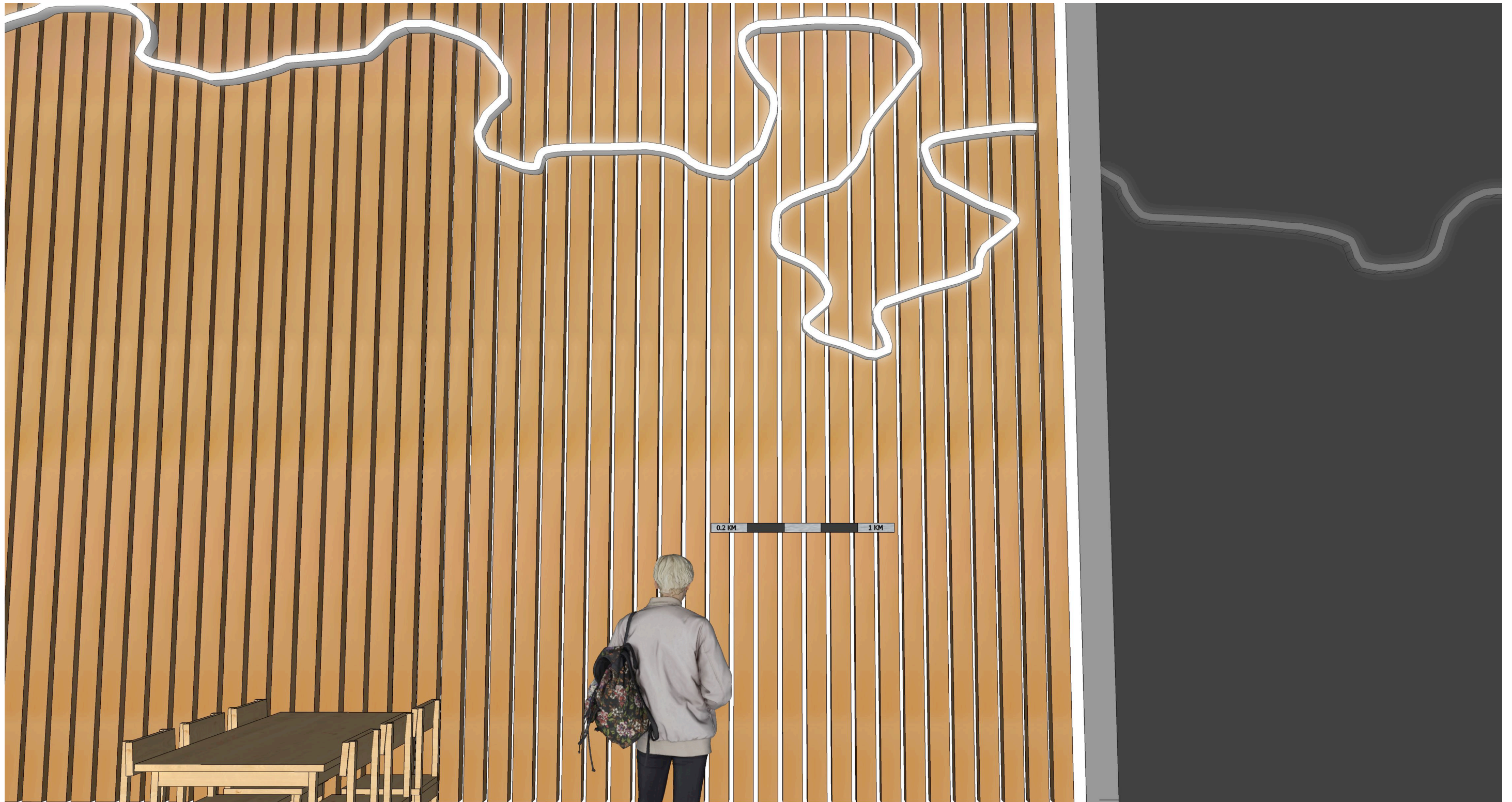
Linjen som kan ses från bassängen passerar i sig en gräns, från insidan till utsidan, och fogar därmed samman de två utrymmena.



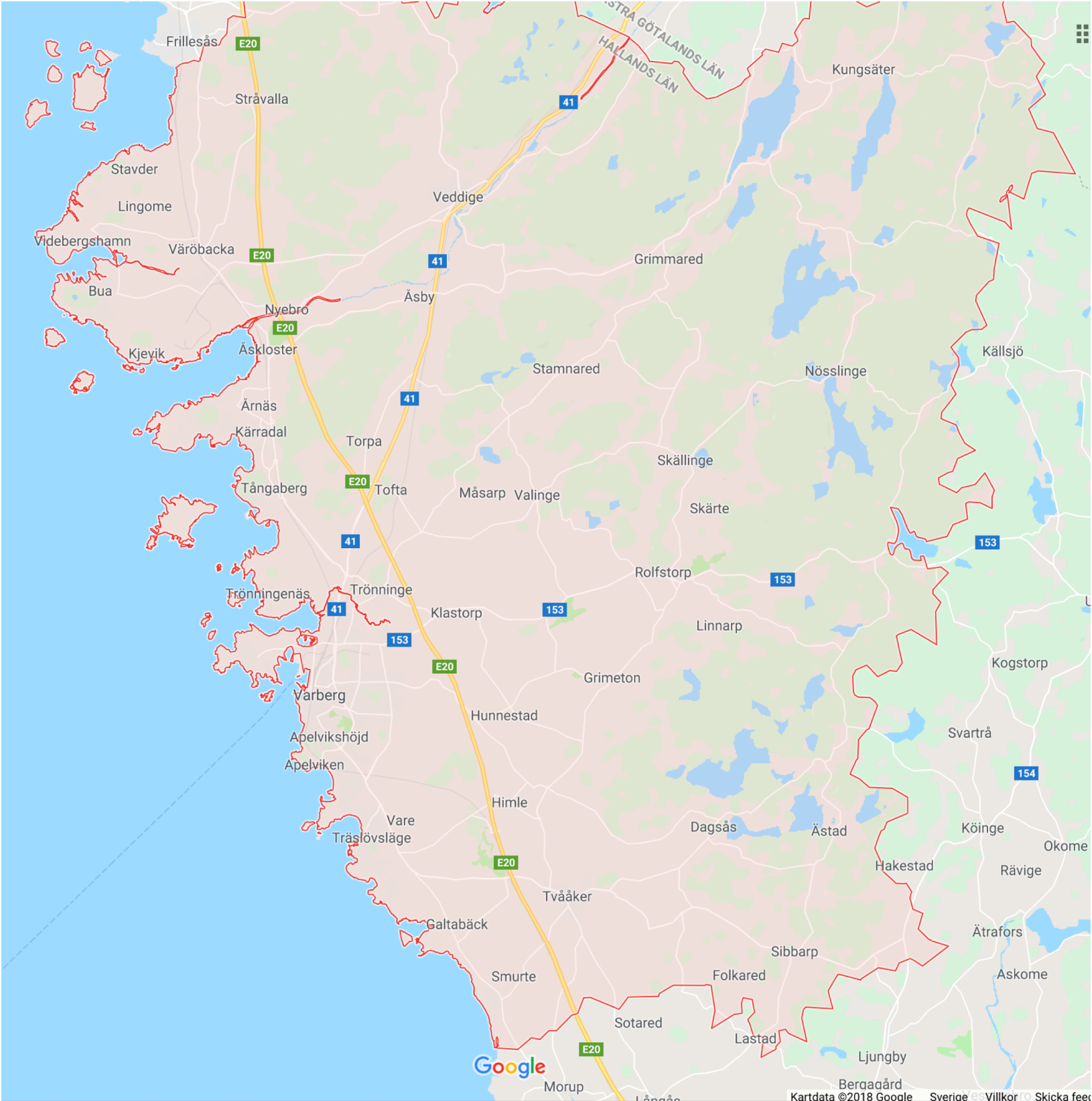
En skala är placerad i ögonhöjd på väggen under ljusritningen för att ge en bild av storleksförhållandet.



Skalan är också en ledtråd till besökaren om att verket faktiskt är en skalad ritning – en karta. Resten får besökaren själv upptäcka och känna igen.



Delen av kusten som används för att ta fram skissen till ljusteckningen



3. Havet tillhör alla

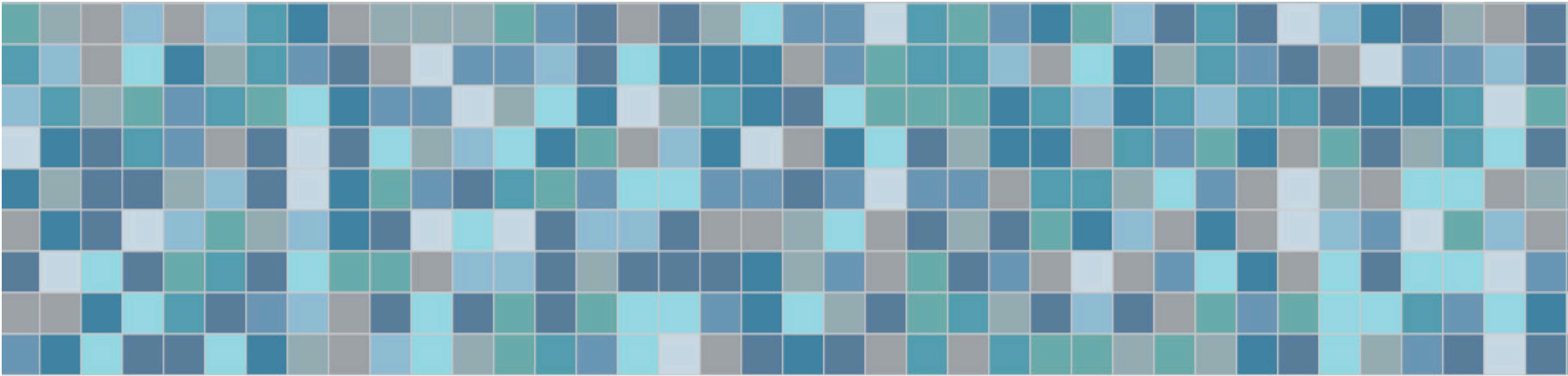
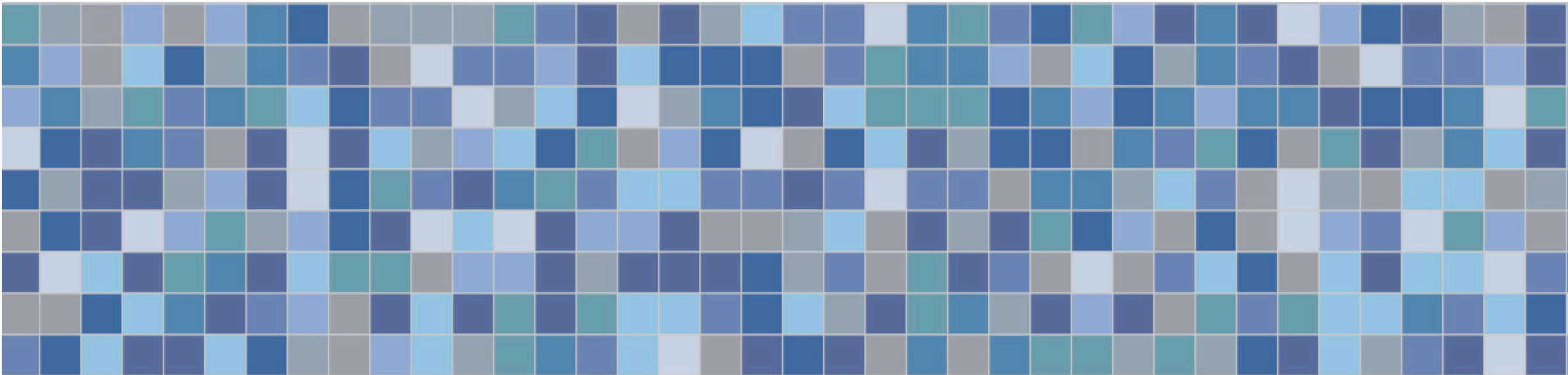
För den långa väggen i bassängområdet föreslår jag ett kollektivt verk i form av en kakelmosaik framställt i samarbete med boende i trakten.

Alla som är intresserade av att delta i ett konstprojekt för den nya simhallen bjuds in: barn, familjer, föreningar, grupper. I tre–fyra workshops får deltagarna gå ut och fånga sin bild av havet med hjälp av en kamera – gärna från en plats där de tycker om att uppleva det. Ur var och en av deltagarnas utvalda bilder plockar jag med hjälp av mjukvara fram den dominerande färgen i bilden. Jag matchar sedan färgerna med den palett som erbjuds av kakelleverantören och väljer de närmaste för ett antal kakelplattor. Plattorna fogas sedan samman till en vägg som ger en spegling av Varbergbornas bild av havet som tillhör alla.



Exempel på dominerande färg i bilden (22,3%)

Möjliga förslag till mönster tas fram under workshoperna med hjälp av deltagarna.





Projektet kan med dokumenteras och presenteras i samband med simhallens invigning, såväl på plats som på webben m m. Deltagarna kan visa sina bilder och berätta om sina tankar kring dem i text.

Installation

De separata delarna kommer att transporteras från Stockholm till Varberg där de installeras.

Markbeläggning och Belysning

När det gäller markbeläggning, bänkarna runt skulpturen och belysning skulle jag vilja ta tillfället i akt att samarbeta med landskapsarkitekterna som redan arbetar med projektet. Detta för att lösningen ska passa landskapet som helhet, och att materialen svarar mot den övergripande arkitektoniska idén och konceptet.

Konstruktion och Produktion

Jag har varit i kontakt med ett antal olika företag om produktion av konstverket. Detta är troligtvis hur ansvarsfördelningen kommer att se ut:

Skulpturen och bronsdelar kommer att produceras, transporteras och installeras i samarbete med Stoneform Sweden.
Produktionstid är beräknad på 7-8 månader.

Ljusteckningen kommer att produceras, transporteras och installeras i samarbete med Focus Neon.
Produktionstid och installationstid 2 månader.

Belysningen kommer att levereras av Stockholm lighting.

Tidsplan

Februari - April 2019 Produktion av modeller

April - Oktober 2019 4 Workshops i Varberg -> färdig kakelmönster tas fram till slutet av Oktober (tidsplan här måste justeras beroende på andra parter behov)

November 2019 - Juni 2020 produktion av skulpturen

Augusti - Oktober 2020 Leverans och installation av skulptur och ljusteckning

Alvaro Campo - kontakt

Alvaro Campo

Karlbergsvägen 78

11335 Stockholm

mail: alvaro.g.campo@me.com

web: www.alvarocampo.com

mobil: +46708475743