

Alvaro Campo
The Archive (in 3 parts) - Work in Progress 2019
As shown in the exhibition Ojord curated by Zimhall
Ekebyhovsslott, Stockholm, nov. 2019



The Archive - Part 1
Untitled, (compost mounds at Norra Begravningsplatsen cemetery
C-Print 50x70cm

For this exhibition, "the Archive" was shown in a 3 part installation

1. photo
2. text
3. installation

Arkivet

Min ateljé är belägen i ett industriområde i Solna, i Stockholms norra utkant. Ibland tar jag promenader efter lunch. Jag går vanligtvis ganska slumpartat och för det mesta blir det så att jag går igenom ett hål i staketet som leder in till Norra begravningsplatsen. Hålet är en smygväg för den som vill gena över begravningsplatsen och används säkert av dussintals människor varje dag. Till och med cyklisterna använder hålet, och det har blivit en informell del av stadsplaneringen. Som en djurstig i skogen.

Begravningsplatsen är mycket stor, vilket gör att det känns som att gå i en park, med många träd och ett rikt djurliv. Den har varit i bruk sedan 1815 och har med åren brett ut sig alltmer, till att idag rymma omkring 33 000 gravar. Det var under en av mina promenader som jag fick syn på några stora komposthögar i den ände av begravningsplatsen som är avsedd för arbete och där alla maskiner och redskap förvaras. Invid komposten hittade jag en hög gravstenar liggandes, kanske i väntan på att återanvändas. Jag föreställer mig att de har tagits bort från begravningsplatsen för att ingen längre finns i livet som kan betala gravavgiften. I bland har jag vid denna del av parken haft glädjen att stöta på några av människorna som arbetar där. De arbetar med att se till att naturen är närvarande i en särskild form. Att gångvägarna är framkomliga, att buskagen är trimmade och att besökarna känner sig välkomna. Ordningen upprättar en sorts frid. Utan någon som tog hand om den

parkliknande begravningsplatsen så skulle det vilda livet ha sin gång och snart ta över igen?

Alla tecknen på civilisation skulle långsamt försvinna och så småningom ge plats åt en ny skog med nya invånare. Det finns flera komposthögar. Sammanlagt många ton av kompost. Alltsammans kommer från träden, gräset, grenarna och bladen som växer kring gravarna och bildar en park. Till att börja med dumpas bara växtmaterialet där i en hög. Det tar mellan ett och två år för växtdelarna att åter bli jord. Under sommaren växer ogräs på komposten tills den är helt täckt av spröd grönska. Trädgårdsmästarna använder ibland en grävmaskin för att omfördela komposten och begrava ogräset djupt ner i komposten och låta det bli en del av den. Att låta det gro vore att dränera komposten på sin värdefulla näring.

Jag undrar hur många cykler som passerat, från växande material till att bli näring åt träd och buskar, för att sedan bli kompost igen. Begravningsplatsen har funnits sedan artonhundratalets början. Vad fanns här innan? Vad består jorden av? Hur många cykler har den bevittnat? Ett arkiv är en ackumulation av historisk data. I det här fallet utgörs det av organiskt material.

The Archive (english translation)

My studio is located in a an industrial area on the northern edge of Stockholm in Solna. I sometimes take walks after lunch, I usually just walk randomly and I most often end up wallking in through a hole in the fence of the cemetery (norra begravningsplatsen). The hole is a pathway for people wanting to shortcut through the cemetery, It is used by dozens of people daily, even people on bicycles. It has become an informal part of the city planning, a path like animal paths in the forest. it's a very large cemetery that feels more like a park in size, there are lots of trees and animals living there. It has been in use since the 1815 and it has grown into quite a large area that contains 33000 graves. It is on one of these walks that I came upon the large mounds of compost that are situated on one end of the cemetery, in a working area where all the machines and tools are kept. Beside the compost, there is a pile of old gravestones lying there, perhaps waiting to be recycled. I imagine that they have been pulled out of the cemetery because there was no one left to pay the dues. On some occasions I was lucky to meet the people working there, with the park, making sure that nature is present within a certain order. That the walkways are walkable and the bushes are trimmed, that visitors feel welcome. The order, create a sense of peace. Without caretakers, nature would have its ways and soon wilderness would take over again, the signs of civilisation would slowly vanish and make way for a new forest with all its inhabitants. There are several mounds of compost, all in all many tons of it. It all comes from the trees, the grass, branches, leaves, everything that grows around the graves and forms the park. At first the material is just dropped there in a pile and it takes between one or two years to become soil again. During the summer weeds grow on the mounds until they are covered with vegetation. The gardeners sometimes use an excavating machine to move it around and bury the weeds back into the compost. Letting them grow would drain its precious nutrients.

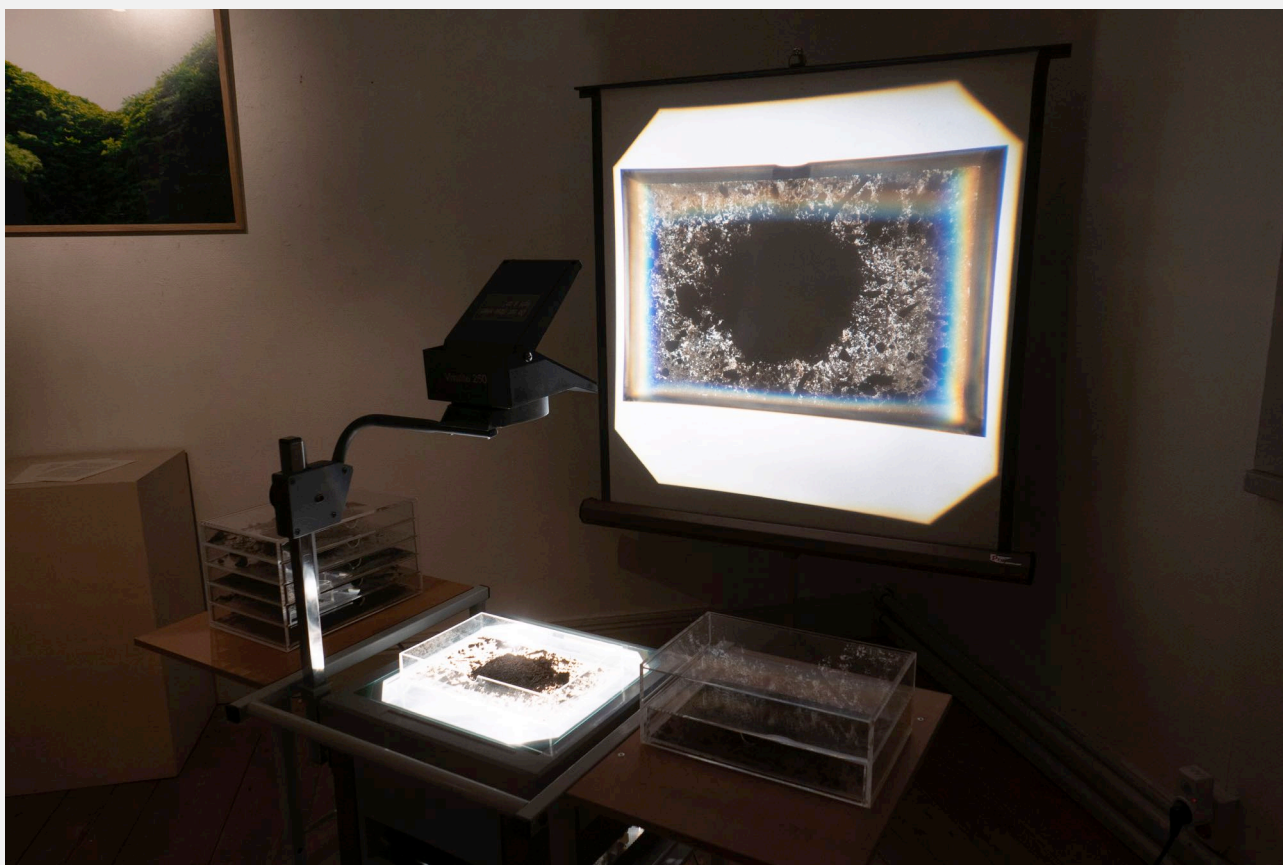
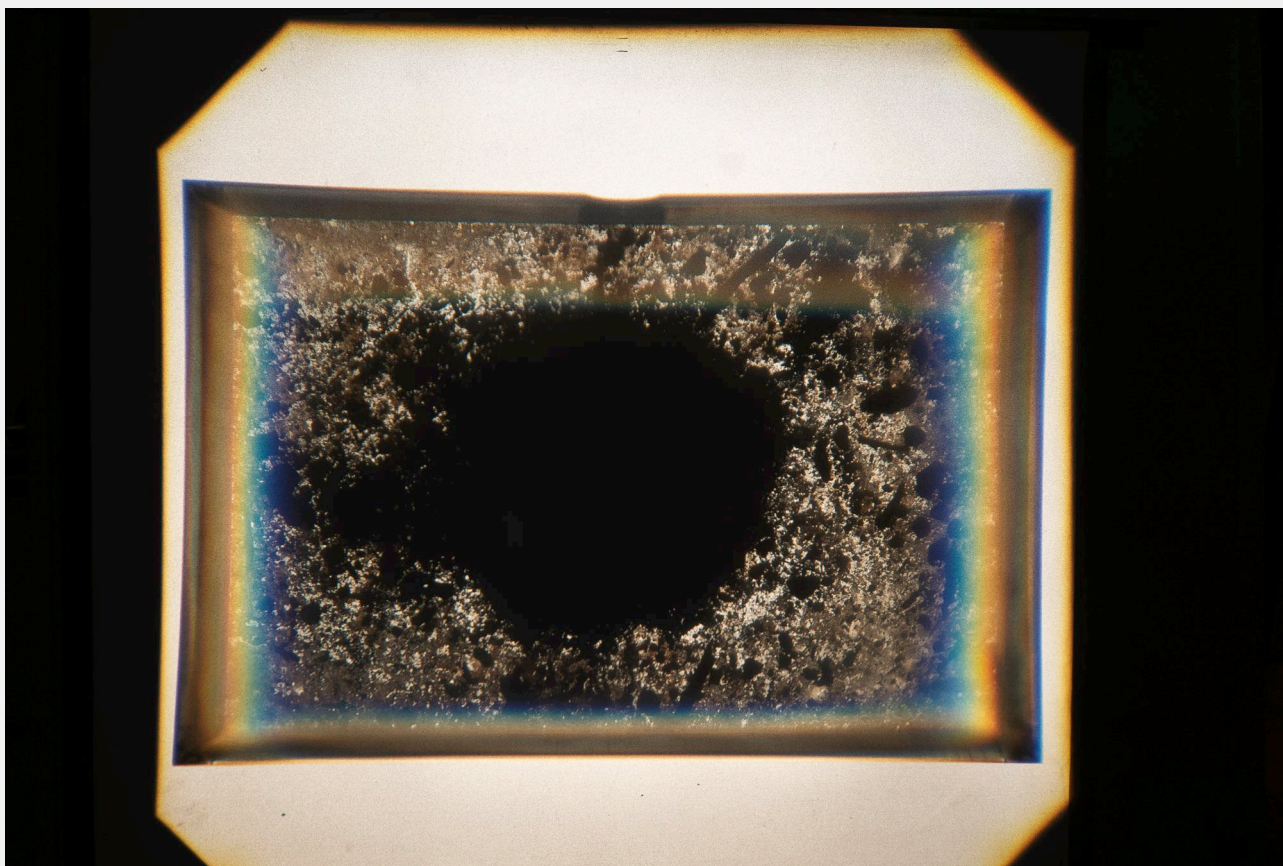
I wonder how many cycles it has gone, from organic material to becoming nourishment for trees or bushes and then back to the compost again. The cemetery has been there since the begining of the 1800s, what was there before? What does the soil contain? How many cycles has it seen? An archive is an accumulation of historical records, in this case it is in the form of organic matter.

The Archive Part 3

(compost from Norra Begravningsplatsen cemetery, plexiglas, overhead projector, portable screen)

The compost is deposited and stored in plexi containers placed on the overhead projector, resulting in a projected image. The installation invites the visitor to change and view the different “slides” and the images that they form on the screen.







The Archive - Installation
As shown in the exhibition "Ojord"

Contact:
Alvaro Campo Studio
www.alvarocampo.com
alvaro.g.campo@me.com